

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 2 entrega
Portugal (franco de porte m. forte)	\$5900	1\$900	1950	\$120
Posseções ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	3\$000	2\$500	—	—

23.º Anno — XXII Volume — N.º 733

10 DE MAIO DE 1899

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Santa, 4  
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 29

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Se tantas alegrias não haviam de ter seu reverso!

A batalha das flores em Lisboa, o centenario da Sebenta em Coimbra, o grande cortejo dos operarios no dia um de maio, foram festas saladas, occuparam em longos artigos as primeiras columnas dos mesmos jornaes, que enormes cruzes, emolduradas em negro, mancharam tristemente na ultima pagina.

Mas não faltou quem andasse negro. Os homens são esquecidos e imprevidentes.

Nunca batalha de flores houve tão bella como a d'este anno, que nunca assim tão formosa primavera se mostrou em opulencias de céu mais quente, em mais copadas verduras. Coimbra, onde abril faz desbrochar lendaria flores, onde ha mil cantos de rouxinões, e onde flores e cantos tanto brilham na natureza como nos almas, alegrou-se infinitamente n'uma comedia a que não faltaram notas chotas de ternura. Um bello céu illuminou o cortejo dos operarios pela Avenida acima, na sua festa annual, aquecendo-lhes na esperanças.

As sociedades ricas, a santa mocidade despreocupada, o pobre que um dia quer alegrar os pulmões com haustos de ar puro, todos tiveram sua vez para beber na taça doirada e scintillante a luz mra-vilhosa, que entorna alegria nas veias, que enche os corações, que inabria os cerebros.

Porque ha de haver uma balança, tudo pesando em braços tão desiguales, que precise o peso d'um pequenino diamante iriado equilibrar-o com tantas lagrimas, tantas dôres, tantas angustias e tanta saudade?

Que tristeza a dos homens se não foram esquecidos, se não foram, sobretudo, imprevidentes!

O lento dobrar d'um sino grave em meio de tantas caprichosas volutas d'aves amorosas, a onda sonora vastissima alargando-se, com a solemnidade de quem vai espalhando verdades, e quebrando os fiosinhos dos perfumes evolando de cada flor ao céu azul, aquelles annuncios da morte vieram nos olhos apagar o ultimo clarão d'um riso, nas bocas os derradeiros estridores d'uma gargalhada.

Manuel Bento de Sousa e Frederico Biester foram os primeiros, que, com numerozo acompanhamento, abriram essas marchas funebres para os cemiterios. O primeiro era um homem ilustre da sciencia, honra da medicina portugueza; o outro um riquissimo negociante, philantropo emerito.

Colheu-os a morte ao cabo d'uma vida muito cheia. Seus passos, d'um e d'outro, marcaram fundo seu caminho.

Não succede o mesmo a todos. Na areia sequinhosa e subtil o vento depressa desfaz o pegado d'uma avesinha, que mal se

demorou na terra, que bateu as azas apenas viu a aurora, e ao céu foi pedir lhe tingisse as pennas com a poeira preciosa das finas pedras do oriente. Mas não ha vida por mais curta, que não deixe na passagem um perfume ás saudades. Almas que se amaram, o laço que as atava cria forças ao dilatar-se. Não servem para os espiritos as leis da materia. Do céu, tão longe, a claridade etherea d'umas roupas immaculadas refrange-se nas lagrimas, como perolas, d'uma alma que chora na escuridão da viuvez.

A arte-refugio consolará João Gaihardo nas saudades d'uma esposa querida.

As velhinhas tambem lembram os passarinhos. É que ellas precisam nos ultimos dias de quem lhes cuide do ninho, de quem lhes aconchegue as pennas macias, de quem lhes afaste das cabecinhas brancas, quando caem desfallecidas de sono, brandamente, sobre os peitos, cuidados que dão mãos sonhos, nuvens que toldam o occidente em que vão mergulhar os astros benditos, no fim da carreira, mães que abençoaram os fi-



MANOEL BENTO DE SOUSA — FALLECIDO EM 29 DE ABRIL DE 1899



lhos pequeninos, que os filhos homens abençoam.

As mães velhinhas, quando deixam ir o ninho de penas em que dormiam, bafejadas pelas carícias dos filhos, ficam entretanto ainda vivendo dentro dos corações onde as saudades moram. O amor eterno as vidas na terra.

Mas que dor a da separação! Que maior tristeza que ver correr lágrimas, pasmadas d'aquelle caminho nas faces, em pregas que só o riso havia aberto?

E foi o caso que se deu, ha poucos dias, com o nosso querido Valle!

Tanta morte sentida em dias tão breves!

Manuel Bento de Sousa, que por muitos annos exercera o lugar de professor na Escola Medica de Lisboa, era altamente considerado por todos os collegas e possuia um dos nomes mais prestigosos na medicina em Portugal. Escripitor distincto, homem de sciencia, clinico auctorisandissimo, deixou um nome respeitado por todos e, em varias publicações de muito diversa natureza, a prova incontestavel do direito a esse respeito unanime.

Frederico Biester era muito conhecido na alta sociedade portugueza a quem se achava ligado pelos laços de parentesco e pelas sympathias que a todos inspirava o seu espirito cheio de delicadezas, um alma cheia de bondade, o seu caracter generoso. Perfeito cavalheiro, na acceção boa e pouco vulgar da palavra, possuidor de uma fortuna excepcional, nunca um vislumbre de vã soberba veio empanar o brilho da virtude com que, pelos pobres, pelos desgraçados, soube distribuir o que a Providencia, que d'esta vez bem mereceu o nome, depois das suas mãos tanta vez abençoadas. Cumpriu um dever na vida e honra maior não cabe a ninguém.

Sua viúva inconsolavel, ferida por uma série de desgostos de que o ultimo não seria o menor, gosa d'este balsemo na dor, com que Deus bem mostra sua mão consoladora: o nome que herdou dos seus, o que seu marido legou, enchem os mil vezes as benções que o céu escuta.

Andam os seculos, o progresso dá passos gigantes, mas id com respeito á morte não querem mudar os lugares communs. As velhas antitheses continuam sem rugas e sem cabellos brancos. Tão novas são hoje certas verdades como o form n'aquelles tempos em que a egualdade, perante a morte, da chaupana dos pobres e do palacio dos ricos começou a ser cantada pelas bocas de todos. Mas outra egualdade ainda é mais notavel, mais espantosa, monstruosa lamento escrevendo. Novos e velhos são eguaes para a morte. Por isso no mesmo dia abraçamos, com poucos minutos de intervalo, o viúvo que chorava a esposa querida que, na flor da idade, um anjo lhe roubára, e o pobre filho que, chorando a mãe, ainda tinha talvez nos esboços, que começa branqueando, o lustre dos beiços d'uma labia tremula de velhice.

Galhardo o Valle, um pintor que tanta vez se enthusiaspou pelas galas da natureza e um actor que tam o dom de descerrar as bocas mais renitentes e pregadas em gargalhadas boas, elles, para quem a vida devia ser toda luminoso, um nevoeiro apagou-lhes no mesmo dia, os astros de cuja luz viviam, em que medravam, em que davam suas flores de natureza tão diversa, seus fructos, que aos astros offereciam em oblação d'amor, que Deus manda, que Deus quer.

Corações de artistas, corações que sentem dobrado, porque sentem além do presente, porque gostam de cultivar a dor, bem diferentes foram os golpes que os feriram, bem semelhantes as lágrimas.

Mas a morte quiz tambem um d'estes dias envolver-se no manto da tragedia e uma noticia horrorosa correu pela cidade.

A machina d'um comboio em Alges, cortou a cabeça a um desgraçado velho, Oliveira Duarte, alto funcionario na direcção do Banco de Portugal.

Sahira de casa em passeio, para respirar um pouco d'ar, refrescar os pulmões cansados, aliviar a cabeça que os muitos trabalhos de cifras já fatigavam. E o tropeço octogenario ainda conheceu o perigo, viu o monstro de ferro correndo sobre elle. As pernas cansadas não puderam transportar o para além da linha... Um horror!

Quantos lutos n'estes ultimos dias, quanta tristeza envolvendo as almas!

E primavera. Os cemitérios estão cheios de flores; no emaranhado dos ciprestes escondem-se ninhos. As rosas trepadeiras alastram-se pelas paredes dos tumulos, recobrem-os, caem do outro lado em grandes cachos perfumados. O Tejo todo se illumina ao nascer do sol e os raios reflectidos põem tintas rosadas nos marmores brancos. O sol ao descer illumina o outro cemitério e é na grande parede da igreja, no alto, que se despede da cidade.

Tanta elegria na natureza e tanto luto nas almas!

Umas assim não de perceber melhor as outras, que a dor sabe, melhor do que todos os laços, irmanal-as. Sejam egoistas á vontade as alegrias, Deus não quer que as dores o sejam. Acolham-se umas nas outras as almas que soffrem; os que choram melhor consolam, que é alivio consolar. Juntem-se uns com outros os que sabem soffrer e sequem suas lágrimas misturando-as. Ninguém pôde arrancar uma dor que lançou fundas raizes no coração; mas pode ser prazer acalentar-a, faze-la florescer, e para isso é preciso que em troca das nossas lágrimas algumas lágrimas nos sejam refrigerio.

Não está de accordo com o mar de máo que vai correndo esta série de necrologias.

Mas porque dizel-o? Será isto assim tão verdade? Não estarão sempre de accordo commosco as vozes misteriosas que ouvimos, quando sabemos bem ouvir-as?

Não terão para nós muita vez consoações essas alegrias exteriores tão suaves, tão melódicas, calmantes maravilhosos para os nossos nervos excitados? É preciso sabel-as encaminhar para as almas, desembarçando os atalhos de tropeços, aspiral-as com devoção.

Valem então as vozes das sinestras mais do que os livros, como o dizia S. Bernardo: «*Aliquid amplius invenes in syllis quam in libris.*»

Pois mais valor do que a consoação misteriosa das vozes que falam uma lingua sobrehumana, não de ter para nós uma lagrima mal percebida n'um olhar terno, um sorriso animador n'um labio triste, uma visão rapida d'uma dor alheia que, por um instante, quiz mostrar sympathia á nossa dor.

João da Camara.

## MANOEL BENTO DE SOUSA

Mais é para ser admirado do que para ser descripto o que, tanto na ordem material, como na moral, se impõe pela magestade da sua grandeza; e só os que tambem são grandes pelo peno conseguem traduzir na palavra, no som, na cor ou no relevo a impressão profunda e dominadora do que Deus fadou magistoso, ou do que o sublime engenho humano, emanação divina, creou fora das normas do vulgar e trivial.

Vão lá pedir ao pegureiro, quando saída cada manhã o astro radiante do dia, a reconhecer-lhe grato o calor benéfico e o salutar influxo nos pascigos da montanha ou do prado, que lhes descreva esse facto de luz e de benções celestias, cujos mysterios só na familiaridade do telescópio os sabios conseguem deavender!

Para elles, o sol é simplesmente o sol que, na sua magestade, se admira com acatamento quasi religioso, porque é grande, porque é fecundo, porque é bom.

Tal nos está acontecendo, ao termos, por dever de amizade, de fallar de ess'outro sol, que no firmamento da intelligencia humana brilhou com sublime esplendor e que tocou o seu occaso, no pelago frio da morte, d'onde não há mais reurgir para o mundo em nova aurora radiosa.

Para nós, Manoel Bento, o luminar da medicina portugueza, é elle e simplesmente elle, tão grande que mal chega toda a nossa admiração para o contemplarmos e que nunca chegarão os nossos conceitos, traduzidos em palavras, para d'elle dizermos coisa que, de longe sequer, se aproxime da impressão causada no nosso espirito pela luz da sua intelligencia brilhante.

E agora que o gigante caiu prostrado, maior nos parece o seu vulto grandioso e mais nos apavora essa insondavel audacia da morte em derrubar o que, pela culto e veneração de todos, devera ser intangível e immortal, e com tanto pavor, nos cresce por igual no animo o da audacia de termos que dizer do sua alta estatura intellectual e moral.

Mas, n'estas mesmas columnas, quiz a amizade que acompanhassamos com palavras nossas o retrato de outra magestade scientifica; e a associação de ideas exige, pela associação de nomes immortaes, que quem commemorou, n'este jornal, a morte de Sousa Martins commemore tambem a de Manoel Bento.

É que estes dois nomes estão ligados por tantos laços maravilhosos que o menor d'elles será porventura o da intima, leal e indissolúvel amizade que em vida os uniu. É que, sendo duas individualidades caracteristicas, perfeitas, completas e inconfundíveis, tanto mais dissemelhantes se apresentavam tanto mais moralmente se estavam aproximando, como que a penetrarem-se mutuamen-

te, como que a não se poder pensar n'um sem que o outro nos acudisse logo ao pensamento, n'uma especie de bidade sagrada, em que duas pessoas distinctas constituíam uma só e unica divindade verdadeira, — a divindade do gentio.

Já em tempo, quando ainda vivos ambos occupando-nos de notaveis escriptos de um e de outro, tivemos ensejo de fazer a aproximação, d'estes dois nomes, que hoje apenas brilham, para a veneração dos sobreviventes, nas paginas de ouro da historia da nossa medicina contemporanea.

Diziamos então:

«*Ils ont été, tous les deux, les compagnons inseparables dans toutes les luttes scientifiques, livrées depuis long-temps, ils sont à l'envi les amis dévoués et ce qui est bien plus rare encore, les amis fidèles.*»

«*Tous deux jouissent d'une haute renommée et d'une autorité hors ligne. Tous deux se rangent parmi l'élite des médecins portugais.*»

«*Au point de vue moral et intellectuel, les deux savants professeurs se ressemblent à cela près: l'un, mr. de Sousa Martins, quoiqu'il soit un écrivain très distingué, parle bien mieux qu'il n'écrit, l'autre, mr. Manoel Bento, quoiqu'il soit un orateur très apprécié, écrit bien mieux qu'il ne parle. L'un a une éloquence saisissante, l'autre se dépasse lui-même la plume à la main.*»

«*D'ailleurs l'un c'est l'enthousiasme, l'autre c'est le calme, l'un est mince et délicat, l'autre, grand et bien bâti; l'un a de l'élan, l'autre, de la réflexion; à celui-là tous les raffinements de la fantaisie, à celui-ci tous les dons d'un gros bon sens; l'un c'est l'esprit français, l'autre, l'humour anglais.*»

Ha quatro annos apenas, e ambos dormem já o somno eterno!

Pois que sobre a campa de um esparmos saudades, cumpramos igualmente o piedoso dever de espalhar humídes flores sobre o sepulchro, apenas fechado, do outro.

Manoel Bento, o homem forte na constituição physica e ainda mais na compleição intellectual, nasceu em berço modesto e obscuro, mas quem vai perguntar ao roble altivo a sua genealogia e a sua origem, quando elle enaombrá com a opulenta ramagem os pincaes da terra ou na verduras do valle? Lá n'essas regiões do Douro ou na leal cidade d'onde teve origem, como é fama, o nome eterno de Portugal, n'essa terra do furtos, como os seus granitos, via a luz do dia esse que, trasladado em verdes annos para Lisboa, aqui fez a sua educação e aqui viveceu no esplendor inagualvel da sua robusta intelligencia.

Estudante distincto, espirito de reflexão profunda, mal o comprehendiam os rapazes que com elle se sentavam nos bancos das escolas, o tinham por desvaireamento de engenho ou nebulosidade de talento o que elles ainda então não sabiam compreender e apreciar.

Clinico, operador, chamado ao professorado, que soubera conquistar em brilhantes provas de concurso, cresceu no conceito unanime e impoz-se a geral admiração, pela opulencia do seu saber, pela robustez do seu criterio, pela clara e facil exposição da sua doutrina, pela deducção logica da sua argumentação e até pela vernaculidade de seu dizer, que, se muito era, fallado, mais se apri-morava na escripta.

Espirito caustico, sem piedade, com a generosidade que só os grandes podem e sabem ter, manejava finamente a ironia e era n'esse campo, como em todos, um adversario de temer, adversario tão potente pelos recursos intellectuaes, como seguro pela lealdade do character.

E so, vencedor, não abusava da victoria para humilhar quem com elle terciava as armas em campo desigual, tambem não recusava as honras de combate aos que conseguiam com elle sustentar a peleja sem desaire; mas, se o seriam á traição, era temível e inexoravel, e como que as potencias do seu intellecto centuplicavam de agudeza e intensidade para flagellar o adversario audaz.

Sottrindo-lhe prospera a fortuna o despido de ambições, cedo, muito cedo, pôz ponto á sua gloriosa carreira de professor, e depois da jubilação, retirou-se igualmente da actividade do serviço clinico, que ficou sendo para elle apenas o encargo de ver amigos muito intimos ou de dar o seu auctorizado voto em cosas obscuras e difficéis, quando qualquer, amigo ou estranho, lhe pedia essa esmola de humanidade a favor de algum doente.

E então o antigo e profundo medico reaparecia em todo o seu brilho, na sciencia de firmar o diagnostico, de o differenciar entre todas as hypoteses possiveis, de deduzir d'elle a indicação therapeutica e com ella a previsão do prognostico.



Fôra d'esses, ainda assim não raros, lances de clinica de favor, Manuel Bento vivia para a família, para os seus cuidados de agricultor em Azélio e para o convívio dos livros, tendo horas de ocio para consagrar ás coisas litterarias, ou sabendo dar o realce da fôrma a estudos scientificos, como os que n'um jornal publicou sob o pseudonymo de *Manuel Bante*, e depois colligiu em volume, ácerca da psychose do rei D. Sebastião.

Alheio systematicamente á politica partidaria, muitas vezes o seu conselho sábio foi pedido pelos ministros de todos os partidos sobre questões de saúde publico; e o ultimo e largo serviço que prestou foi em 1894, quando, com outros professores, foi aggregado á junta consultiva de saúde, para tentar da epidemia, que então se estendia sobre Lisboa, tão benigna quanto generalizada.

Se os discursos de Sousa Martins, n'essa reunião do medicos, inflammassem pelo ardor da sua brilhante oratoria tribunicia, os de Manoel Bento abalavam as convicções mais profundas pela justiça e energia da argumentação cerrada; e ali, onde não houve vencedores nem vencidos, provou elle, a par da sua superior intelligencia e saber, e sua forte dedicação pelo serviço publico, sendo de todos os documentos o mais caracteristico aquelle estudo paciente e fatigante, a que se entregou para conhecer todos os pontos de possível importação das aguas do Alviella, bem como das de outras origens que abastecem a cidade.

Conhecemos, e mais uma vez o confessamos, que para esboçar sequer tão grandioso vulto seria mister a atreza de um talento como o d'elle, provado no elogio historico do finado professor Antonio Maria Barbosa, em que, além da justa apreciação d'este grande cirurgião portuguez, se desenhavam, a traços largos, mas caracteristicos e rigorosos, todos os mais celebres vultos da escola medico-cirurgica e da clinica operatoria.

Aquelle é o seu trabalho monumental e que basta para lhe aquilatar a valia. Também foi o seu derradeiro trabalho da litteratura scientifica. Os annos corriam, mas a robustez do corpo e do espirito parecia arfentollos impavida. Só o ultimo varonil não estava preparado para um ruído golpe, que a má fortuna lhe devia vibrar á tralga.

A santa e boa companheira dos seus dias felizes, a felizissima divina, que enchia de encanto o lar domestico, e que em effluvios de maternal amor educava os filhos seus, essa illustre senhora que ligára o seu destino ao de Manoel Bento, esta enferma, e o olho experimentado do medico viu mais que davição o prognostico.

A alma do marido adoeceu primeiro do que o corpo, n'essa golpe que lhe ameaçava roubar a companheira. Veiu a sua morte, e então o espirito de Manoel Bento morreu alli, no mesmo instante e do mesmo golpe. O resto foi facil tarefa á doçura que o prostrou. Aniquillado pela dor o que havia de immaterial e sublime no homem, o seu involucro não ponde resistir á doença, e aquella preciosa existencia, abraçada aos preceitos da religião, teve o seu termo no dia 29 de abril.

Em aquelles 63 annos de idade um formoso outono, de sazonados fructos, entre os quaes brilhavam primaveris flores de affectos e de crenças.

Talento, sábio e bom de caracter e de coração, engrandecido o prestigio sublime da morte; e o seu nome, esse nome plebeu como elle o que era e usava, sem appellido, aquelle nome por que todos o conheciam e o sabiam apreciar, o nome de Manoel Bento, passou á posteridade, aureolado de esplendores, cercado de admirações e de bençãos de amigos e collegas, de discipulos e clientes, o mais do que tudo isso, venerado pela gratidão e bem-querença da patria portugueza que elle tão bem e tão lealmente serviu.

C. B.

## A BATALHA DE FLORES

A graciosissima festa floral que se realizou no ultimo domingo do mez findo na grande Avenida da Liberdade, de Lisboa, foi uma diversão encantadora e tão digna dos seus illustres promotores como do publico do primeira cidade do reino, que n'ella occorreu com enthusiasmo, associando-se pressurosamente á diversão.

Desde os primeiros preparativos que logo se agourou um bello exito a esta festa, pois que se viu entregue a sua direcção a um cavalheiro, cujo talento e operoso caracter tinham já offerecido provas de sbejo em outras festas publicas e de caridade. E, a seu lado, o nome nobilissimo de uma

prestigiosa dama da mais elevada categoria augmentava essa certeza, que depois se transformou na mais solemne affirmativa de quanto pode fructificar uma boa ideia, como a de transformar as nossas formosas flores em abençoado pão.

É sabido que a batalha de flores realisada em 30 de abril ultimo era em favor de uma instituição utilissima, que á população da capital presta relevantes e indiscutíveis serviços — as *Cojinhas Economicas*, sociedade beneficente, a cuja direcção pertence a ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> duquesa de Palmella, de que publicamos o retrato, e dama de tão elevada nobreza d'alma e coração como a da sua stirpe fidalga.

Inquestionavelmente esta batalha de flores teve um exito muito digno de registo. Concorreram a ella muitos carros lindamente enfeitados, revelando o aprimorado gosto de quem os ornamentou. A decoração da Avenida, entrepostos cuidados de um talentoso architecto, o sr. Rozendo Carvalho, apresentava um aspecto novo, distincto, original e de surpreendente effeito. A entrada, entre os dois primeiros talhões, via-se um grande e artistico partido de madeira, por onde tinham ingresso as carruagens. Aos lados, fechando o recinto erguia-se um gradamento imitando bronze. Para além do movimento essencial-se uma longa fileira de alterosos mastros coronados de flores, um com guarda sóes atreindo a mão da haste, outros de feitos caprichosos e enterrados em enormes vasos imitando louça. Todo o recinto se achava vedado por uma palissada de toros de madeira toaca, e de arvore para arvore ligavam-se finos cordões de verdura.

A attenção, essa então foi extraordinaria. De fora de Lisboa, os comboios trouxeram á capital mais de quarenta mil pessoas. A multidão variada, communicativa e impaciente, offerecia um quadro cheio de colorido e animação. As musicas, em grande numero, accordavam na atmosphera um ruido de festa que se casava docemente com o aroma penetrante das mil flores, dos acaletas e cestinhos, dos ramos e das grinaldas que adornavam os carros desde as rodas até ás lanternas. As flores mais finas e caras se ostentavam no collo das damas e na lapella dos cavalheiros, impregnando, saturando até o ambiente com o perfume maviosissimo das rosas de tantas cores diferentes e tão variados matizes, que só tinham equal na alacridade do coquetismo dos vestidos esplendorosos de cores claras que a entrada da primavera tornava obrigatorio e envolvia em diaphanas ondas de tecidos leves os bustos mimosa das senhoras e das meninas, cheias de pura alegria da sua juventude, e da graça da sua formosura.

Todas estas gentilissimas damas espargiam com graciosos e certo arremesso as lindas flores, que guardavam no regaço até que principiasse, com a chegada de suas magestades o acesso da batalha.

Quizeramos ter o poder da evocação, para aqui suggerirmos, ao leitor que não presenciou a brilhante festa, toda a magia d'ella, todo o deslumbramento que lhe deu o conjunto das mais felizes circumstancias, de um dia de sol, de alegria nos ares, do movimento phrenetico da multidão, e de uma extraordinaria concorrencia de carruagens ornamentadas, conduzindo buliçosos grupos de jovens e senhoras.

Os cyclistas, com as suas machinas artisticamente decoradas, e os militares, com as suas fardas de cores vivas, completavam aquelle animadissimo scenario, que mais parecia uma vista de theatroscopo do que um quadro da vida real.

Entre as carruagens que em quatro longas filas percorreram a Avenida durante a batalha de flores, mencionaremos aquellas que mais se destacavam pela arte e belleza da sua decoração.

A do sr. conde de Burnay, familia e pessoas de suas relações. Um grande carro «Ripert» com imperial, artisticamente enfeitado com flores diversas, galado pelo sr. Carlos Krus. Era tirado por cinco muas com ricos arreios.

A do sr. commendador Nicolau Pinto, que era uma das mais bonitas e ricas equipagens que se apresentaram, revelando um subido bom gosto na decoração. Era ella um magnifico coche á *Daumont*, ornado de finissimas flores e de preciosas colchas da India bordadas a maliz, indo os creados com fardas cor de esmeralda e cabedelei-crepasta. Nesta carruagem tomavam lugar, além da familia do sr. commendador a filha do sr. conselheiro Mathias dos Santos.

A de D. Angelina Pinto Leite e filhos; carro formando um grande aquilote ornamentado de espigas de trigo e papoas, encimado por um laço amarelo.

Um lindo carrinho, tirado por um burro e formando em flores um formoso cyano, dentro

do qual tem tres crianças, filhas de madame Costanheta, que seguia na frente, n'uma carruagem tambem enfeitada com flores diferentes.

A do sr. ministro da Allemanha, com os arreios dos cavallos lindamente enfeitados com mimosas flores azues, levando as lanternas enfeitadas com flores eguaes.

A de D. Isabel O'Neill, lindamente enfeitada com flores diversas, produzindo bello effeito.

O carro dos officiaes de artilheria n.<sup>o</sup> 1, artisticamente enfeitado com flores, trophéus e instrumentos bellicos, puzado por tres liros de muas. Além d'este carro, seguia-se outro mais pequeno, egualmente muito bem enfeitado seguidos por varios officiaes a cavallo.

A do sr. Eduardo, do Campo de Santa Clara, tambem lindamente enfeitada com varias especies de flores.

O do sr. commendador Pereira Junior, da Junqueira, todo enfeitado, bem como os cavallos, com hortensias de papel de seda azul e branco, produzindo bello effeito.

A carruagem dos duques de Palmella, delicadamente enfeitada com flores das mais finas e mimosas.

O carro da Sociedade Nacional de Horticulura, linda e artisticamente decorada, e tambem um dos melhores que se apresentaram na Avenida. Era encimado por uma larga fita atravessada, com a legenda da sociedade.

A carruagem dos srs. marquezes do Payal profusamente enfeitada com muitas flores, predominando as rosas. E tambem apontada como uma das mais bellas.

Carruagem de D. Laura Ferreira Pinto Basto e filhas, elegantemente enfeitada com flores diversas.

A charrette do sr. conde de Sabugosa e filha enfeitada lindamente com flores de varias qualidades.

O carro de Sottomayor e familia, todo enfeitado com rosas e outras flores.

A carruagem da sr.<sup>a</sup> condessa de Gouveia; um dos carros mais bonitos que appareceram. Era acompanhada pela esposa do sr. Jorge Sabugosa.

A carruagem das filhas dos srs. condes de Azambuja, com flores e riquissimas colchas.

A da sr.<sup>a</sup> duquesa e condessa d'Avila, egualmente muito bem enfeitada com lindissimas flores.

A de D. Palmira Feijão, conduzindo cinco damas trajando de branco. A sua decoração era de veras primorosa, predominando as rosas.

Um carrinho primorosamente enfeitado de flores com umas lindas creanças da familia Carvalho Monteiro. Além d'estas carruagens, apresentou-se na batalha, causando sensação, o *automovel* do sr. Urquijo, fidalgo hespanhol, conduzindo tambem as duas filhas do sr. Gaspar.

O *automovel* formava um brigas, todo de flores diversas, correcta e artisticamente confeccionado. O novo carro de locomoção regulava perfeitamente o seu andamento e parava de repente quando era preciso, dando as voltas com a maior facilidade.

Ao terminarem a batalha foram distribuidos os premios, que couberam ás seguintes equipagens:

Primeiro premio, ao carro da familia Pinto Leite; 2.<sup>o</sup> automovel, do sr. D. Julio Urquijo; 3.<sup>o</sup>, ao carro do sr. Street Coupers; 4.<sup>o</sup>, ao do sr. Castanheta; 5.<sup>o</sup>, ao do sr. Sotto Mayor; 6.<sup>o</sup>, ao do sr. conde Cunha Mattos; 7.<sup>o</sup>, ao do sr. conselheiro José Luciano de Castro; 8.<sup>o</sup>, ao do sr. Eduardo, com estabelecimento de carruagens no Campo de Santa Clara; 9.<sup>o</sup> e 10.<sup>o</sup> aos dois carros de artilheria 1.<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup>; ao do sr. conde de Burnay; 11.<sup>o</sup>, ao do sr. dr. Feijão; 12.<sup>o</sup> ao do sr. ministro da Allemanha; 13.<sup>o</sup> ao do sr. Mayer; 14.<sup>o</sup> ao do sr. infante D. Alfonso; 15.<sup>o</sup>, ao da sr.<sup>a</sup> duquesa d'Avila; 16.<sup>o</sup>, ao do sr. Anjos, filho do sr. Polycarpe Anjos; 17.<sup>o</sup>, ao da Sociedade Nacional de Agricultura; 18.<sup>o</sup>, ao da sr.<sup>a</sup> viscondessa da Varzea; 19.<sup>o</sup>, ao do sr. conde do Alto Messem; 20.<sup>o</sup>, ao da sr.<sup>a</sup> D. Isabel O'Neill; 21.<sup>o</sup>, ao sr. José Joaquim Rodrigues.

Entre os cyclistas que se apresentaram foram premiados os srs.: Carlos Alfonso Viana, José Alfonso Viana, Luiz Rembado, Eduardo Romero, José Franck, Octavio Leitão, Julio Nobre, Francisco Cesar de Jesus; e Julio Maximo Correia, Guilherme Hall, João Sequeira e Gomes Leite, que montavam *tandems*.

Um dos *tandems* que se ornamentava com mais gosto era, innegavelmente, o que era montado pelo sr. Frederico Ferreira Pinto Basto e por um outro *sportman* muito novo, que graciosamente trajava de dama. Este *tandem* não foi premiado por haver no jury um membro da mesma familia.

O decahir da tarde, que sobre aquella multidão enorme se desdobrando o denso véo do crepus-



## A BATALHA DE FLORES



DUQUEZA DE PALMELLA

culo, foi o signal da debandada, e então tinha o seu quê de phantastico e dispersar d'aquelle formigueiro humano, agitando-se irrequieto, na má luz da transição para a noite.

Era já noite fechada e ainda a multidão enchia as ruas proximas da Avenida, estacionando para ver e commentar as ultimas equipagens que retiravam e lembrar um ou outro episodio interessante, que as houvo as dezenas, não sendo o menos geral o de que as duas rainhas, e as principaes senhoras da fidalguia atiravam mais flores para o povo do que as trocavam com as carruagens das filhas. Soubo-se achar uma nota captivante que impressionou gratamente um grande numero de espectadores.

Não queremos fechar esta despretenciosa resenha da encantadora festa, sem aqui registar os merecidos louvores, ao illustre director d'ella, o sr. Jayme Arthur da Costa Pinto, felicitando-o pelo brilhantismo obtido e honrando as nossas paginas com o seu retrato.

P.

## MEMÓRIAS LITERÁRIAS

JOÃO PEREIRA DA COSTA LIMA

(Continuado do n.º 732)

## II

Quando calculou que o grupo dos pedintes iria estrada em fora, longe daquella maldita e negra cova de ferreiros, pediu licença para uma necessária saída ao quinchoso, e saltando de socalco em socalco, ligeiro como os passaritos, que elle costumava perseguir, deitou-se a correr em demanda da desconhecida caravana.

Bem depressa lhe avistou as figuras: um cego realmente cego, outro que o não era, um côxo fingido, o indispensavel burro bagageiro e um rapazola zanaga e atoleimado, ageitador dos taleigos e viveres, tangedor da alimária e aflautado tiple da companhia.

Quando Joãozinho se acercou daquella gente, e lhe falou, a sua voz tremia de fúria e comoção; e que o não privou de engendrar a historietta, que ia decidir da sua negra vida.

Era um orfão sem pae nem mãe; o seu encanto seria correr terras, e ver mundo; não tinha emprêgo, nem parentes, que lh'o procurassem; vinha ali oferecer-se para que o levassem, que elle não queria, nem desejava outra vida.

— E sabes tu cantar, rapaz? — perguntou o pseudo-aleijado, gostando de ver o ar de espertiza do ladino garoto.

— Sei, sei, sim senhor. Canto o fado e...

— Parece-me bom arranjo o diabo do fedelho — communicou o côxo ao cego.

— Pôis que venha — respondeu este.

E dahi a instantes o endiabrado Joanico da Florinda dava dois pinchos de contente, recebia uma sacola ao hombro, e lá seguia a nova orientação da sua azougada cabeça no curioso mister de moço de cego.

Pelo caminho ensaiou-se um fado, que elle cantou na povoação mais proxima, a contento de pedintes e ouvintes.

O resto da tarde e o dia seguinte, passada a noite num palheiro das cercanias, foram empregues na visita aos lugares mais arredados, voltando o bando a aproximar-se da villa da Feira, que deixaria de manhã para seguir caminho oposto.

Ao passar por um casal das vizinhanças, já o luar inundava a paisagem, que era formosa e rumorante pelo tráfego das colheitas em época estival, como era de então.

Numa éira proxima, tumultuava uma pouca de gente, que se acocorava á roda de um montão de espigas de milho para uma descamisada, que pelo gargalhar de rapazes e rapatigas prometia decorrer alegre.

— E se nós fôssemos ali tocar e cantar um bocado? — aventou o cego.

— E p'ra que? — tartamodeou o côxo, que, fingido em tudo, sentia embaraços na lingua pelo vinho ingerido numa tasca, onde fóra a título de comprar cigarros.

— P'ra que, heim? Podíamos ganhar a ceia, e dormir regalados na palha da éira.

— Lá isso é verdade — acrescentou o tiple zanaga, cubicôso de se divertir, e aliviar da camilhada.

— Isto é muito boa gente — concluiu o Joãozinho com vivacidade, agradando-lhe não entrar na villa, onde podia ser reconhecido.

Amarrado o burro ao cercado do quinchoso, em lugar onde pudesse ser visto, lá combinaram os pedintes muito afaveis e cumprimentadores a oferecer os seus serviços pessoais e artisticos, que foram aceites, com grande gáudio da rapaziada presente.

Joãozinho, parecendo-lhe ver gente conhecida, por cautela, tomou lugar á retaguarda do bando, que logo á entrada e a pedido geral se preparara para dizer do seu officio.

Im começara pelo novo fado.

— Chega-te p'ra deante, rapaz! — ordenou o côxo ao transfuga, virando-se para traz, e impellido-o por um braço.

O creançola não gostou da ordem, nem do apertão, mas encheu-se de coragem, andou para a frente, carregou o chapéu para os olhos, a ver se encobria o rosto, e botou larga cantiga, com todo o desembaraço.

Pobre d'elle! Joãozinho punha, e repunha, mas Deus dispunha.

A certa altura, as filhas do dono da éira, depois de mirar o rapaz, benzendo-se com ambas as mãos, cochicharam com o pae; e este, fazendo palha da mão direita, abismou-se por sua vez, exclamando:

— Olhem quem elle é... Valha-te Barzabú! Olhem quem elle é... o Joanico da Florinda!

E agarrou-o pela jaleca.

A assembleia desfilou-se em risadas, rias o honrado lavrador, gesticulando indignado, ameaçava os pedintes de os ir denunciar ao regedor, como desencamisadores de creanças para o seu officio de ralaços e mandriões.



JAYME ARTHUR DA COSTA PINTO



## A BATALHA DE FLORES



ASPECTO DA AVENIDA DA LIBERDADE DURANTE A BATALHA DE FLORES

(Cópia de uma photographia de sr. Bobone)



Os acusados requereram misericórdia, contando o caso como fôra; e Joãozinho, que já sentia nas orelhas a costumada pressão das mãos paternais, dava um empuxão, a vêr se conseguia furtar-se á violência da scena.

O lavrador porém, que se prevenira contra as artimanhas do velhoquê, segurava-o bem, e d'ahi a instantes lu entregal-o aos paes, a quem, valha a verdade, pediu indulgencia e conforabilidade.

—Que remedio!—clamou Manuel da Costa, meneando a cabeça, verdadeiramente descoroçoado.

E no dia seguinte reenviava o filho á escola, onde o mestre, secundando as iras do pae, lhe applicou uma boa duxia de palmatoadas, menos mal merecidas.

Se ao menos o endiabrado rapaz dêsse para as letras!

Baldada tentativa! João era inteligente, mas a vida nra, a quer dizer, a constante mudança de situação constituia uma prenda inata, que a natureza lhe impuzera.

Por ultimo recurso, um anno mais tarde, o nosso pequeno heros, que já criara lenda de endemoninhado, dava entrada, como marçano, numa mercearia do Pôrto.

Ali sim: longe da familia e da terra natal, naquella escola de ferrênhos e apertados horisontes, onde os desgraçados tufes do commercio usavam jaqueta de briche e tamancos, ali, a emenda devia ser rápida e certa.

Para amansar discipulos incorrigiveis, e para embealar o pello a valdevinos, não havia como o encebado balcão e as mais untuosidades de uma boa mercearia.

O caso foi que, d'ahi a poucas mêzes, o gorduchudo merceeiro dizia mal da sua vida, porque o rapaz não tinha préstimo para coisa nenhuma: não acordava ás horas do serviço, tosquenejava durante o dia, enfiava a talha das azuleiras, hesitava a enra dos companheiros com mantalga, e procurava divertir-se em vêr de trabalhar.

Um dia, que não podia têr bom fim! Por sua parte, o João resolveu nova mudança, e, liado na protecção gualhadora da mãe, que o havia de livrar da maior dureza do castigo, abandonou uma bella manhã o balcão da mercearia, sem dizer adeus a ninguém.

Despreocupado que ia no intuito de matar saudades da familia, não deu pela sua falta absoluta de dinheiro, e só se lembrou, á entrada da ponte, de que não tinha os cinco réis da passagem.

E ali está enco, pela miséria de cinco réis, se obacurecia o ideal de um esperançoso mancocho de 12 annos!

Desventurado João! A malucar na sua vida, foi sentar-se á borda do caminho sobre o rolveiro.

Elle nada sabia de destinos, se não uma voz secreta lhe dizia que, assim como ao menino e no barracho Deus lhes pôe a mão por baixo, o aceno é tido como protector encartado dos estroinas.

D'ali a instantes, uma mulher, com uma cesta de roupa á cabeça, caminhava ponte fora, defrontava-se com elle, e, depois de o observar detidamente, exclamava corriciante:

—Olhem o Joãozinho! Então que diabrura temos nós agora?

Era uma antiga serventaria dos paes, uma boa alma, que já lhe conhecia as manhas, e que lhe depunha nas mãos os 5 réis salvadores.

Para ganhar o tempo perdido, o rapaz deitou-se a corré até que se viu fora dos limites da cidade.

A jornada porém aeria longa, a noite viria supprehendê-lo em caminho; o suor escorria-lhe da testa e as pernas requeriam descanso.

Atirou consigo para uma alfombra de relva, á beira da estrada, e teve muita inveja dos caminhoeiros, que conduzião animaes de carga, indo comodamente montados ou estendidos sobre os carros.

Depois de algum tempo, pensou que podia pedir condução ao primeiro carro, que jornadaesse para as bandas do seu destino.

A este tempo, passavam, em sentido contrario, uns burriqueiros, vendedores ambulantes e expostores de feiras, aos quaes chamam vendeiros.

Jam a conversar, e atentaram no rapaz, que os ficou seguindo com a vista, deitado sobre a relva, cotovellos fncados no chão e cabeça apoiada entre as mãos, na posição, que tantas vezes usara nos tempos, ditosos tempos! em que armava aos pássaros.

Um dos homens, já a consideravel distancia, depois de gesticular muito, mexeu e remexeu nos bolsos das calças e do colête, parecendo ao Joãozinho que nesses momentos alguma coisa caíra na estrada, sem que o sujeito dêsse por isso.

Era uma coisa branca... bndia... algum botão dos almeiros da jaqueta, sem dúvida.

E o rapaz não se mexeu, importando-se pouco com o caso, até que os homens desapareceram na linha extrema do horizonte.

Então voltou a pensar no assumto, e, impellido por uma certa curiosidade, levantou-se, e correu para o sitio, onde lhe parecera que o objecto caíra.

Impellio a Providencia dos desmolados, o acaso, que vinha em seu auxilio, e que podia fornecer uma boa página a um romance, em que se ia tornando a sua vida aventureira.

João, ao encontrar muito bem pôsto na estrada e apenas salpicado de poeira um bonito cruzado novo... um pinto, não podia, com razão, acreditar em tamanha fortuna.

Deu quatro cambalhotas de gaudio, e meteu pernas ao caminho, depois de assentar na applicação de tão elevada riqueza, que elle mirava e remirava, como que para acreditar bem no que via.

Atraz d'elle começaram a tilintar os guisos de um macho, guiado por almocreve, que cantorolava, caminhando a passo cadenciado, e levando a comprida rede lançada, como é costume, quando o animal é magro, sobre o hombro direito.

O macho seguia o, como se fora um cão.

—Oie, rapazole! Indaa que eu mal proguente p'ra onde é que vas?

—P'ra villa da Feira E vocemecê?

—Eu tamhem.

—Ora então muito bem,—respondeu João contentissimo, propondo-se para ser conduzido no macho.

—Isso agora! Estás doído, home? Não vêes como o macho vas cansado? Sempre me saíste um fardio!

O rapaz alegou que tinha dinheiro, com que pagar, puxou do pinto, passou-o ás mãos do almocreve, que se convenceu, e enterneceu logo.

D'ahi a instantes, o Joãozinho escarranchava-se sobre a carga do macho, a assim, no tempo devido, dava entrada na terra natal.

A mãe, com quem se avistou primeiro, comunicou ao marido que o rapaz viera doente, em razão do trabalho pesado da mercearia portuense, cujo dono aconselhara a viagem; e que era preciso portanto dar-lhe algum tempo de folga, o cuidar-lhe da saúde.

O pobre pae, bem ou mal, deu-se por convencido, especialmente por desejar que o filho se aperfeiçoasse na escrita e contas.

Uma doença porém, e esta séria e fatal, destruiu, possuando algum tempo, aquelle principal arimo da familia: D. Florinda de Lima enviuvava, e, pelas suas circunstancias e por conselho de parentes e amigos, era obrigada a separar-se do filho, como tanta gente, destinado a ir procurar fortuna em regiões estranhas.

### III

Em paiz, onde se ajuntasse, governativa e patrioticamente, dos males da emigração, seria crime o mandar creanças para climas tropicaes, antes ainda imprestaveis para o amanho da vida, párias, que, quando se não perdem ou não delinham, precisam, chegados á idade viril, de voltar ao seu paiz a reconstruir a saúde arruinada, justamente na época, em que podiam começar a ganhar o pão, com proveito para si e para os outros.

A negregada e amolecida orientação pública portugueza, no entanto, vae cuidando sempre que a opulencia de um emigrante pode substituir a ruína de milhares, e deixa dizimar populações agricolas, onde só ha mulheres, velhos e creanças, que são depois engulidos pela mesma voragem, que lhes levou os paes.

E sabe alguem o que é o emigrante ao abandonar a sua terra, atirado a bordo de um navio, ás vezes como simples carga, o que sente, o que pensa e o que precisa fazer, chegado ao solo estranho?

Costa Lima nol-o dirá, mais tarde, compulsando a sua experiencia e recordações.

Aos 13 annos de idade, em 1849, seguia elle mar em fóra, recomendado a uma casa commercial do Rio de Janeiro, a qual lhe deu arrumação, como lá se diz.

O rapaz, tão irrequieto como fogoso, não mudou muito com a nova situação: garotada, que lhe ficasse a grito, não era desprezada; torreira, que elle podia abeir, agua, que conseguisse tomar, rumo de fazendas, que sorrteiramente podesse precipitar na rua, ao passar, não ficavam sem a intervenção do seu braço.

Empregou-se, portanto, desempregou-se, uma e bastas vezes, gorotou, cresceu e trabalhou, pas-

sando-se por fim a Pernambuco, ali com 18 annos, e, pela inconstancia do seu temperamento, no andar do tempo, seguindo para as provincias do norte, por onde se entretêve uma dez annos nos diferentes misteres de caixeiro, agente de industrias, caçador, hoteleiro, alagador de fatos de máscaras, corretor de negócios, fotografo e até gerente de uma empresa funerária, a que elle se referia, sempre com multissima graça, chamando-se elle proprio *gata pingado*.

Este ultimo cargo exerceu-o elle na Parahiba, não chegando a prefazêr quatro annos em qualquer das provincias em que desembarcou — Pernambuco, Parahiba, Ceará, Maranhão e Pará, como nunca se demorou tempo igual em occupação nenhuma da sua vida!

E disso se vangloriava elle nas suas conversas, como corollário da versatilidade invencível do seu espirito.

Sem boa aprendizagem escolar, pouco versado em leituras uteis, desconhecedor de determinados livros e autores, Costa Lima tinha fraquissimos conhecimentos literarios.

Entretanto começava a poetar, e a sentir pelo teatro uma profunda inclinação, aproveitando todas as réstias de curiosas, em que podesse tomar parte, sem prejuizo de umas aventuras caçadas, pelas matas dentro, no que se tornara deito e apaixonado.

No seu album de familia, incompleto como quasi todas as suas coisas, encontramos três poesias, publicadas em jornaes dessa época, composições de fraco merecimento, como estrêas, que deviam ser.

A primeira é datada de S. Luiz do Maranhão, em 25 de setembro de 1862, intitula-se *Maldição*, significando num queixume amoroso, e compõe-se de cinco quadras, de que destacamos a terceira:

Amava-te tanto que até em meus sonhos,  
Mai bella eu te via a meu lado sorrir;  
Agora, acordado, mal posso encarnar-te,  
E quero p'ra sempre madroso fugir.

A segunda, marcada com a data de 24 de outubro seguinte e o título *Não creio*, tem entre seis estrofes esta quadra:

Não creio nas galas, que os ricos inventam,  
Se nellas ostentam vaidosos preceitos;  
Bemdigo os androjos, que nunca infamados  
Se viram, calcados, ao crime sujeitos.

A terceira, escrita no Ceará, a 10 de março do anno immediato, 1863, no album de uma senhora, e em numero igual de quadras, termina assim:

Perdão, senhora, se fui arrojado,  
Tentando nê-te album meu nome traçar,  
Perdão-me, sim, que por Deus eu te juro  
Não mais votra folha de negro manchar.

Do metrificação uniforme se deduz a simpatia, que o autor dedicava ao musicalissimo verso de arte maior, em verdade preferível ao seu vizinho, o prosaico alexandrino, e muito usado na época.

Costa Lima, por ultimo, dera preferencia ao cultivo da photographia; e, com o primeiro pecúlio, que juntou, fez uma viagem á Europa, com o fim especial de, ir, como foi, a Paris estudar essa especialidade.

De volta desta cidade, tencionava o fogoso mancocho visitar sua mãe, de quem nunca se esquecera, e a terra, que lhe fôra berço.

Os recursos porém iam em debandada, e elle, quando deu por si só teve tempo de ir tomar no Havre um vapor do Brazil, e regressar ao Maranhão, onde fundou o seu primeiro estabelecimento photographico.

Organizador de mil projectos, emprêzas e fantasias, enamorado e saudoso da sua primeira viagem europêa, logo que arranjou dinheiro, realizou novo passeio, a que se seguiram outros, sempre que a moeda abundava.

De todas as vezes, quando o nosso viajante aportava de novo ás praias de alem-môr, certo era que o dinheiro escasseara, e tanto, que até de uma vez essa falta lhe serviu de verdadeiro reclamo.

Fôra o caso que elle, ao receber a bordo do navio, que o conduzia, alguns amigos e afeiçoados, que lhe louvavam a boa apparencia de saúde, metendo as mãos nos bolsos, onde só restava uma moeda de cinco tostões, exclamara, arguendo ao ar esse fraco resto de maior quantia:

—De corpo não vamos mal; agora de dinheiro... é o que vocês estão a vêr... uma pobreza franciscana. E vejão lá... não se esqueçam de mim.

Não fôo preciso mais. No dia seguinte, a foto-







## CONCERTO DE VICTOR HUSSLA



VICTOR HUSSLA

O sr. Victor Hussla realizou mais um dos seus notáveis concertos, no salão da Trindade, em a noite de 25 de abril ultimo.

O sr. Victor Hussla é já vantajosamente conhecido na sociedade de Lisboa para onde veio ha annos, onde deu a conhecer o seu grande merito artistico nos concertos da Real Academia de Amadores de Musica.

Nascido na Allemanha onde a arte da musica tem o maior culto, o sr. Victor Hussla teve uma educação musical completa e fez-se um violinista distincto, como professor exímio e compositor inspirado.

As *Rhapsodias Portuguezas* feitas de romances populares engenhosamente combinadas pelo illustre professor, são uma das provas do merito artistico do sr. Hussla. O *cantico das vagas*; *marcha in memoriam*; *Suite portugaise*, são composições notáveis que conhecemos, além de outras feitas em Allemanha e que constituem bagagem importante do sr. Hussla.

O ultimo concerto foi mais uma affirmação do alto merecimento do illustre professor, mais um triumpho.

Tomou parte importante n'este concerto, dirigindo a orchestra, com a proficiência e gosto que todos reconhecem o sr. D. Fernando de Sousa Coutinho, duas vezes illustre pela nobreza de familia, e pelo culto da arte de que é um dos mais distinctos amadores.



D. FERNANDO DE SOUSA COUTINHO

O culto da musica é tradicional na nobre familia dos Condes de Redondo, e ainda muitos se lembrão das noites passadas no palacio de Santa Martha, onde o sr. marquez de Borba reunia os primeiros professores do tempo e se faziam concertos, em que tomavam parte o nobre marquez, os marquezes de Castello Melhor e de Tancos, conde de Lumiares e outros amadores distinctos.

O sr. D. Fernando de Sousa foi educado n'este meio e teve por seu primeiro professor de musica o mestre de Capella José Maria Sabater e depois Francisco Caetano Castilho e José Gazul por professores de Ruota.

O discipulo honrou os mestres porque o sr. D.

Fernando de Sousa distinguio-se superiormente como flautista, tomando parte na orchestra das sempre lembradas festas do Conde de Fátima, nas Laranjeiras.

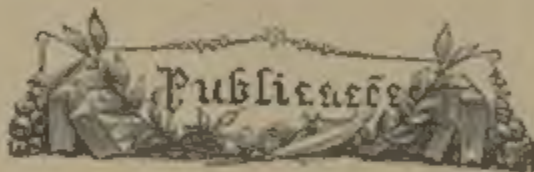
A sua paixão pela musica não tem esmorecido, como prova a grande dedicação que tem pela arte, tendo sido um dos fundadores da Real Academia de Amadores de Musica e dos que, com maior entusiasmo se tem dedicado aos progressos e desenvolvimento d'esta util instituição.

E' o sr. D. Fernando de Sousa Coutinho que, na impossibilidade do sr. Hussla, dirige sempre a orchestra da Real Academia de Amadores de Musica.

Possue o illustre amator preciosos originaes dos mais notáveis compositores portuguezes, como Marcos Portugal, Frei José Marques, Soares, Baldy, Leal Moreira, Santos Pinto e Casimiro, os quaes foram justamente apreciados na exposição de Milão de 1881 com menção honrosa e na exposição de Lisboa de 1888, com medalha de ouro.

O sr. D. Fernando de Sousa tem-se dedicado ultimamente á violeta, tocando este difficil instrumento de modo superior.

O concerto do sr. Hussla que deu motivo a estas breves linhas, deixou deliciosa impressão a todos que a elle assistiram.



Recebemos e agradecemos:

*Revista politica e litteraria. — Anno terzo — Volume VII — Fasciculo I. — Aprile 1899. — Roma.*

Esta importante revista romana encetou com o presente numero o seu 3.º volume. Entre os artigos que insere, não podemos deixar de distinguir um relativo aos caminhos de ferro da Rhodesia, em que se descreve lucidamente esta região da Africa Oriental e se allude aos caminhos de ferro portuguezes de Lourenço Marques, Ambaca, etc. Inspirou-se o seu auctor na recente viagem feita por Cecil Rhodes á Allemanha e dos seus projectos de caminhos de ferro.

Como facilmente se imagina, o artigo, sendo escripto n'uma revista de Italia, que a respeito de questões africanas não é das menos insuspeitas, parece contudo desapassionado e elucidado multissimo sobre o desenvolvimento da colonisação da Africa por meio de caminhos de ferro, e instrue bastante sobre a região da Rhodesia.

Igualmente distinguiremos o artigo illustrado relativo á pintura hespanhola, que é um seguro e magnifico estudo.

*Diccionario de tecnologia aduaneira para Portugal e Brazil — por José Augusto da Silva Sampaio, terceiro verificador das alfandegas. — Lisboa — Imprensa Nacional. — 1898.*

Acha-se já publicada até ás cadernetas 53 e 54, esta importantissima obra, cuja utilidade bem manifesta escusamos de encarecer, pois que contem a definição de todas as mercadorias, sua synonymia, propriedades e caracteres, composição, processo de fabrico, de preparação, applicações, alterações e falsificações, regimen pautal portuguez, brasileiro e dos principaes paizes estrangeiros, notando ainda todas as resoluções officinaes respeitantes á classificação pautal, etc.

Trabalho de inquestionavel merecimento veio preencher uma grande lacuna, pois que um livro de semelhante genero se tornava necessario e indispensavel ao commercio e á industria, que devem conhecer o processo de analyse das mercadorias e seu trafico. Aos funcionarios das alfandegas o *Diccionario de Tecnologia Aduaneira* presta-lhes muito especialmente proveitosissimo ensinamento.

Por todos estes motivos mereceu a nossa obra, não só um lisongeiro apreço do publico, como tambem a plena approvação da Associação Commercial de Lisboa, do Centro Commercial do Porto, da Associação Industrial Portueza, etc.

A edição é feita em muito bom papel, magnifica impressão, sendo todo o trabalho feito na Imprensa Nacional. Na empresa do *Occidente* encontram-se aberta a assignatura d'esta utilissima obra aos fasciculos de 32 paginas, formato grande, ao preço de 10: réis.

*A monte (prozas de campo) por Antonio Pena. — Lisboa, Livraria Ferreira. — 1899.*

Os contos, esse genero encantador da prosa ro-

mantica, bucolica, e de outros estylos, ha de ser sempre um genero festejado. Desde as parabolas antigas, das fabulas e de outros escriptos congeneres, que os contos, esses pequeninos romances, mas sem a proximidade d'elles, tem sido muito apreciados.

E esse apreço redobra n'aquelles que fogem dos enredos emaranhados, dos lances dramaticos, que os obrigam a uma enorme contensão de espirito, incompativel com as circumstancias de tempo e coração.

Contos simples, de reduzida extensão, mas todos de interesse, são os que se encontram no livro *A monte*, possuindo assim os mais apreciáveis requisitos para o considerarmos de uma leitura suave, agradável e delectante.

*Umbrano — Elegia por Dom Thomas de Noronha. Illustrada por Antonio Augusto Gonçalves. Lisboa, 1899.*

N'um elegantissimo fasciculo de trinta paginas de aprimorada edição se publicou ha pouco a sentida e suavissima elegia *Umbrano*, delicada composição do nosso illustre amigo D. Thomas de Noronha. O extraordinario sentimento do poema eleva-o ás mais altas regiões da poesia elegiaca e parece que o faz rescender aquelle dulcissimo perfume dos floridos vergeis do Mondego, que tanto inspira os seus cantores.

Vive alli tão intensa e saudosa memoria do poeta de Ignez, que ainda hoje, sem querer, lhe repetem a cadencia do cantico, os poetas de Coimbra. Tambem D. Thomas de Noronha distingue na fresca fronte:

«Lindos cantos ás aves ensinando;»

«e chamando pelos seus amores.

«Só o echo da fonte respondia.»

*Umbrano* é o dolorido pastor que deplora o morte d'aquella cuja memoria o sustenta e a quem diz:

«Eras a aurora dos teus campos cheios  
«De verduras, de flores, de nebrinas,  
«De frautas pastoris e de gorgeios.»

E pedindo ás parcas o termo das suas dores se despede dos seus

«... amados cordeirinhos  
«A quem Jupiter deu olhos de prece  
«E lá mais alva do que as alvas linhas!»

Por fim, declara:

«Morrer junto da cova, na vertente,  
«Onde o gado se queda sem pastor,  
«E o unico desejo que inda sento...»

«Quem da sorte provou tal desamor  
«Na dureza do teu cruel angeito,  
«Que ficou... arrimado á sua dor.

«A mandar-te os suspiros do seu peito!...»

O extranho sentimento de que toda esta elegia está cheia, as brandas queixas que d'ella se escapam, as formosissimas imagens que offerece, dão-lhe um tão suave sabor, uma melancholia carinhosa que infunde saudade e magoa.

O seu talentoso auctor conquistou pois, com justiça, mais o titulo de inspirado poeta elegiaco.

## Almanach Illustrado do «Occidente»

Para 1899

Os poucos exemplares que ainda restam d'esto interessante annuario, profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa em chroma representando a *Feira Franca* por occasião do Centenario da India, acham-se á venda pelo

Preço 200 réis — Pelo cominho 220 réis nas principaes livrarias e na Empresa do *Occidente*, Largo do Paço Novo, Lisboa.

## Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de porte.  
Preço da capa e encadernação 1000 réis.

## Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Paço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.